

VIVA NANÁ

FRED SOUL & ZE LUIS NASCIMENTO

SORTIE 26 AVRIL 2024

L'Autre Distribution

REVUE DE PRESSE



CONTACT PRESSE

Miles Yzquierdo

miles.yzquierdo@gmail.com +33(0) 6 18 99 76 31

web : www.miles-yzquierdo.com

FRED SOUL - ZÉ LUIS NASCIMENTO

VIVA NANÁ

sortie 26 avril 2024

L'Autre Distribution

CONCERT 15 MAI 2024 STUDIO DE L'ERMITAGE - PARIS



Ecoute & download Viva Naná



Vidéo album et Juvenal



LA SCIENCE DU RYTHME AU SERVICE DU CHANT DU MONDE : HOMMAGE VIBRANT ET SPIRITUEL AU PERCUSSIONNISTE BRÉSILIEN NANÁ VASCONCELOS PAR LES SOURCIERS FRED SOUL ET ZÉ LUIS NASCIMENTO.

Originaire de Recife, le percussionniste Naná Vasconcelos, décédé en 2016, a laissé une empreinte exceptionnelle et pleine de grâce sur le monde de la musique; il a collaboré avec Gilberto Gil, Gal Costa, Don Cherry, Talking Heads, Arto Lindsay, Pierre Barouh, Pina Bausch, Art Blakey, Gato Barbieri, Pat Metheny ou encore Egberto Gismonti.

Fred Soul et Zé Luis Nascimento sont les invités de choix de l'orchestre des sons, de la magie du son vivant et vibrant dont Naná Vasconcelos aimait les cheminements, les sentiers secrets, l'éblouissement.

Ces deux musiciens inventifs et libres rendent hommage à ce maître incontesté des percussions qui puisait inlassablement dans la nature et dans les éléments, les nutriments de la musique.

Sourciers, Fred Soul et Zé Luis Nascimento explorent, comme le fit Nana Vasconcelos au fil des ans, le champ d'improvisation pour faire jaillir ce que les sons mêlés, pour qui prête attention, révèlent de la pulsation de la vie.

Éole s'enroule, chante et gémit dans la corde du berimbau ; les mains font gronder le tonnerre en « batucant » les cordes du piano. Des caxixis naissent un bruissement de branchage, le clapotis de l'eau, le cliquetis subtil des graines et des fragments de coquilles répondant à la mélodie forte de syncrétisme et d'inspirations multiples.

Créateurs de passerelles musicales et percussives qui vont de l'Afrique au Brésil, du Brésil à l'Occident, Fred Soul et Zé Luis Nascimento puisent dans l'océan sonore de Naná Vasconcelos une inspiration sans cesse renouvelée, tel ce « vent appelant le vent » dont on ne sait pas d'où il vient ni où il va mais qui porte, en lui, une mémoire ancestrale du chant du Monde qui jamais ne finit.



Do Montebello

TRACKLISTING

1. Viva Naná 3:52
2. Dantza feat. Chico César, Robinson Khoury, Anthony Jambon 4:48
3. Odara Xiré 1 2:12
4. Odara Xiré 2 3:33
5. Les Cendres du Paradis feat. Vincent Peirani et Sylvain Barou 3:04
6. Continuum feat. Anthony Jambon 3:55
7. Ayé Naná 3:14
8. Uxorem Ducere feat. Vincent Peirani 5:06
9. Zeru Zeru feat. Tô Brandileone, Julia Sarr, Anthony Jambon, Chris Jennings 5:26
10. Juvenal 2:12

CONTACT PRESSE

MILES YZQUIERDO miles.yzquierdo@gmail.com
+33 6 18 99 76 31 www.miles-yzquierdo.com

• ZÉ LUIS NASCIMENTO

Percussionniste brésilien virtuose, originaire de Salvador de Bahia. Soliste et assistant à la direction musicale, il enchaîne les tournées mondiales avec le ballet folklorique de Bahia, au sein duquel il a été formé.

Arrivé en France en 1996, il s'ouvre aux styles des percussions orientales et occidentales et élabore alors un vocabulaire rythmique profondément original mêlant des instruments très variés, qu'il rassemble dans un discours musical d'une grande cohérence.

Sur scène ou en studio, il collabore avec des artistes comme : Titi Robin, Mayra Andrade, Ayo, Césaria Evora, Grace & the Spiritual Riders, Jean-Luc Ponty, Al Di Meola, Sixun, Tania Maria, Lokua Kanza, Oumou Sangaré, Tété, Souad Massi, Vladimir Cosma, Michel Legrand, Céline Rudolph, Jaques Morelenbaum, Georges Moustaki, entre autres.

Il dit avant tout "vouloir servir la musique". Inspiré, élégant et puissant, tel se définit l'univers musical de Zé Luis Nascimento.

• FRED SOUL

Fred Soul a grandi en France au sein d'une famille de peintres et de musiciens. Initié à la musique dès l'âge de 5 ans, il évolue sur scène aux côtés de son père. Partagé entre cultures et instruments. La musique classique européenne pour le piano et les traditions de l'Orient pour les percussions. Son travail de compositeur et d'improvisateur se dirige vers la création d'un chemin entre le passé et le présent, l'Occident et l'Orient. Poly-instrumentiste virtuose et rythmicien hors pair, Fred Soul a le don et le secret de nous faire partager les poésies de son monde intérieur.

Ses collaborations sont nombreuses : Robinson Khoury, Sekouba Bambino, Vincent Peirani, Julia Sarr, Nguyễn Lê, Jasser Haj Youssef, Olivier Ker Ourio, Raúl Paz, Stéphane Edouard, Ousman Danedjo, Chris Jennings, Munir Hossn, Alune Wade, l'Orchestre National de Montpellier, Moriba Koïta, Christophe Panzani, Samira Brahmia, Sylvain Barou, Mayra Andrade, Anthony Jambon, François Salque, Youn Sun Nah, Manu Dibango, Marc Berthoumieux, Gérard Toto, Boy Gé Mendes, Papa Wemba, Aziz Sahmaoui.

MUSICIENS

Fred Soul percussions, piano, melodica, flûte alto et voix

Zé Luis Nascimento percussions, berimbau et voix

Chico César chant Vincent Peirani accordéon

Julia Sarr chant Anthony Jambon guitare électrique

Tô Brandileone chant Robinson Khoury trombone Sylvain Barou flûte

Guillaume Bongiraud violoncelle Chris Jennings contrebasse

CITATIONS PRESSE

Fred Soul et Zé Luis Nascimento fertilisent leurs compositions avec tout ce dont Vasconcelos faisait son monde. Les rythmes du Nordeste, les sons du berimbau, celui des coquillages, des claquements de mains, le jazz, l'espace.

Le Monde

Un hommage bruissant de mille douceurs, porté par une spiritualité solaire.

Télérama Sortir TTT

Fred Søl et Zé Luis Nascimento, architectes sonores de passerelles allant de l'Orient à l'Occident, s'attachent à nous faire goûter au chant du monde de celui qui puisait inlassablement les ingrédients de sa musique dans l'esprit de la nature.

Fip

Voyage au cœur de la luxuriance musicale brésilienne.

Le choix musical de RFI

Célébrer sa magie n'est pas à la portée du commun des mortels. Alors Fred Soul et Zé Luis Nascimento s'y sont mis à deux et, comme un seul homme, ont honoré l'esprit de la musique de Naná Vasconcelos en composant la leur, aussi riche en beautés mélodiques et mystérieuses que celle de leur inspirateur.

Jazz Magazine ****

C'est un totem de la musique mondiale que saluent le pianiste Fred Soul et le percussionniste Zé Luis Nascimento.

Libération

*Le rythmicien Zé Luis Nascimento et le multi-instrumentiste Fred Soul rendent un vibrant hommage au maître-tambour *auriverde* avec « Viva Naná » [...]*

Envoûtant, « Viva Naná » sublime également et surtout la dimension mystique souvent recouverte par Nana Vasconcelos. Pour preuve le puissant, « Ayé Naná », un chaudron capiteux doublé d'un trait d'union évident entre les tissus culturels africains et la sphère créole sud-américaine...

Star Wax Magazine

SOMMAIRE

Presse & web

- Le Monde** [chronique](#) 18 mai 2024
Libération [chronique](#) 26 avril 2024
Télérama Sortir annonce concert **TTT** 15 mai 2024
Jazz Magazine 1 titre en playlist print n°avril // Chronique **** n°mai 2024
Jazz News chronique n° 17 mai 2024
Starwax [chronique](#) sélection jazz 14 mai 2024
Jazz Rhône-Alpes [chronique](#) 15 avril 2024
Maxazine [chronique](#) 11 mai 2024
Mediapart Blog Bruno Pfeiffer [annonce concert](#) mai 2024

Radio

- TSF Jazz** [Les Matins Jazz](#) annonce concert avec extrait 5'03 15 mai 2024
France Musique Open Jazz [Jazz Agenda](#) émission 13 mai 2024
Radio Latina [Gostoso](#) interview Fred Soul & Zé Luis Nascimento 13 mai 2024
RFI [Le choix musical de RFI](#) chronique avec interview 6 mai 2024
Fip [actualité](#) 24 avril 2024
RFI [Musiques du monde](#) 2 titres live + interview 25 mai 2024
Radio Campus Paris [Proxima Estacion](#) interview en direct à 21h00 6 mai 2024
France Musique *Occora couleurs du monde* carte blanche live 24 juin 2024
avec V.Peirani et R.Khoury
-

- Radio Libertaire** [Folk à Lier](#) interview Fred Soul 16 juin 2024
Radio FPP [Décalage horaire](#) interview Zé Luis et Fred Soul 12 mai 2024
Declic FM [Declectic Jazz](#) programmation et présentation saison #13
25 avril 2024
Radio d'Autan [Propagande Musicale](#) émission #98 24 avril

International

- [Transglobal World Music Chart](#) et [World Music Charts Europe](#)
Mundofonias (ESPAGNE) #16 22 diffusion "Les cendres du paradis" 24 février 2024
All About Jazz [Mondo Jazz](#) émission 7 mai 2024

CULTURE • MUSIQUES

Sélection albums : Isabelle Faust, Marie Ythier, Stefano Di Battista, Beth Gibbons, Fred Soul et Zé Luis Nascimento, Gunna

A écouter cette semaine : des œuvres méconnues de Benjamin Britten ; une violoncelliste au programme atypique ; des thèmes de cinéma et des chansons italiennes version jazz ; le premier album solo de la voix de Portishead ; un hommage à Nana Vasconcelos ; le rap généreux d'un poulain de Young Thug.

Par Stéphanie Binet, Franck Colombani, Pierre Gervasoni, Patrick Labesse, Marie-Aude Roux et Sylvain Siclier

• Fred Soul et Zé Luis Nascimento

Viva Nana



Pochette de l'album « Viva Nana », de Fred Soul et Zé Luis Nascimento. FRED SOUL - ZÉ LUIS NASCIMENTO

Hommage à un faiseur de rêve musical qui vivait entre le ciel et la terre, le percussionniste brésilien Nana Vasconcelos, mort en mars 2016. Pour le pianiste Fred Soul et le percussionniste Zé Luis Nascimento, un geste à l'adresse d'un être qui les a totalement embarqués dans ses histoires quand ils l'ont découvert. Comme il fascinera tous les autres, de Milton Nascimento à Pierre Barouh, Arto Lindsay, Don Cherry, Pina Bausch ou Marisa Monte. Entourés de leurs invités – Chico César et Julia Sarr (voix), Sylvain Barou (flûte) Vincent Peirani (accordéon), Robinson Khoury (trombone), Anthony Jambon (guitare)... –, Fred Soul et Zé Luis Nascimento fertilisent leurs compositions avec tout ce dont Vasconcelos faisait son monde. Les rythmes du Nordeste, le son du berimbau (arc musical d'origine africaine), celui des coquillages, des claquements de mains, le jazz, l'espace. Sur le dernier titre, *Juvenal*, Nascimento raconte le conseil inspirant reçu de lui, dans sa jeunesse, à Salvador : « *Ecoute toutes les musiques.* » **Patrick Labesse**

🎧 Fred Soul-Zé Luis Nascimento/L'Autre Distribution.



C'est un totem de la musique mondiale que saluent le pianiste Fred Soul et le percussionniste Zé Luis Nascimento. Huit ans après sa mort, Naná Vasconcelos demeure toujours aussi vibrant pour beaucoup. C'est sa diversité que les deux

musiciens invoquent, après un premier titre qui rappelle l'ancrage nordestin de Vasconcelos, s'appuyant sur un casting de complices aux horizons variés : le tromboniste Robinson Khoury, le chant de Chico César, la flûte de Sylvain Barou... Tous traçant des ponts entre les imaginaires, pour faire émerger un univers sans œillères, même si le Brésil en demeure la matrice. A l'endroit où Naná Vasconcelos donnait son plein sens à ce terme si galvaudé : la musique du monde.

JACQUES DENIS

FRED SOUL & ZÉ LUIS NASCIMENTO
VIVA NANÁ (Barkhane)

Fred Soul & Zé Luis Nascimento

Le 15 mai, 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20^e, 01 44 62 02 86. (15-18€).

TTT Ces deux magiciens des rythmes célèbrent le percussionniste brésilien Naná Vasconcelos (1944-2016), enchanteur organique et archer (au bérimbau) miraculeux qui rayonna à la croisée des mondes du jazz, du carnaval et d'un rock aventureux : un hommage bruissant de mille douceurs, porté par une spiritualité solaire, qu'accompagnent, sur l'album *Viva Naná*, des invités comme l'accordéoniste Vincent Peirani ou les chanteurs Julia Sarr et Chico César.



**Fred Soul
Zé Luis
Nascimento**

Viva Naná

1 CD Autoproduction / L'Autre Distribution



Nouveauté. On ne le dit et on ne l'écrit peut-être pas assez souvent, mais Naná Vasconcelos (1944-2016) était grand. Cet homme-percussion doué d'une voix envoûtante a griffé de sa marque nombre de disques essentiels, de Don Cherry à Pat Metheny en passant par Gato Barbieri, Jon Hassell, Codona, Paul Simon, Milton Nascimento, Ryuichi Sakamoto ou encore Jan Garbarek – liste non exhaustive. Célébrer sa magie n'est pas à la portée du commun des mortels. Alors Fred Soul et Zé Luis Nascimento s'y sont mis à deux et, comme un seul homme, ont honoré l'*esprit* de la musique de Naná Vasconcelos en composant la leur, aussi riche en beautés mélodiques et mystérieuses que celle de leur inspirateur. Quand on sait les rapports étroits qu'a entretenus un temps Naná Vasconcelos avec la France (c'est à Paris pour le label de Pierre Barouh Saravah qu'il a gravé en 1973 son premier disque, "Africadeus"), qui mieux qu'un Français et un Brésilien pour saisir l'essence mondialiste et le sens poétique de cette musique sans frontières ? Surtout quand ils sont entourés de contributeurs du calibre de Vincent Peirani, Anthony Jambon ou Robinson Khoury. **Fred Goaty**

Fred Soul (perc, p, melodica, fl, voc), Zé Luis Nascimento (perc, berimbau, voc) + Sylvain Barou (fl), Chris Jennings (b), Vincent Peirani (acc), Anthony Jambon (elg), Robinson Khoury (tb), Guillaume Bongiraud (cello), Chico César, Julia Sarr, Tó Bradileone (voc). Montreuil, Studio 12ter.

**FRED SOUL
ZÉ LUIS NASCIMENTO**

Dantza

Entouré de précieux invités comme, ici, le tromboniste Robinson Khoury, ce duo entre un pianiste et flûtiste français et un percussionniste brésilien fait revivre la magie du regretté Naná Vasconcelos.

Où ça ? "Viva Naná"
(Barkhan Productions / L'Autre Distribution, sortie le 26/4).



J A Z NEWS

chronique n° 17 mai 2024



chronique sélection jazz

14 mai 2024

mar. 14 mai 2024

SÉLECTION JAZZ #46



Repéré il y a deux ans, le tandem Blue Lab Beats revient avec un second album audacieux. Mix de jazz, de rap et de soul, « Blue Eclipse » conforte le creuset musical britannique et son absence notoire de préjugés. Autre duo, Fred Soul et Zé Luis Nascimento rendent aujourd'hui hommage au percussionniste Naná Vasconcelos. Intitulée « Viva Naná », cette relecture du maître tambour brésilien sublime une œuvre fascinante. Largement nourri par les registres improvisés, l'afrobeat se renouvelle, pour sa part, avec les Chiliens de Newen. Groovy et sophistiqué, « Grietas » impose la touche classieuse du pétulant groupe de Santiago. Enfin la tribu japonaise Ajate délivre le beau « Dala Toni ». Pétri par un funk organique, ce disque prometteur reflète la dynamique du label 180g, une enseigne exclusivement dédiée à l'archipel nippon...

Fred Soul-Zé Luis Nascimento / Viva Naná (Barkhane / L'Autre Distribution)

Réputé pour son ouverture, le regretté Naná Vasconcelos s'est distingué auprès de talents comme Brian Eno, Don Cherry ou bien encore Caetano Veloso avant de nourrir une discographie personnelle toute aussi inspirée via l'impeccable « Saudade », un Lp récemment réédité par ECM, ou au sein du trio Naná, Nelson Angelo et Novelli, une signature Saravah illustrée par le peintre Jean-Michel Folon... Spécialiste des percussions du monde, le créateur originaire de Recife a surtout développé un jeu prenant au berimbau, d'après cet instrument à cordes frappées popularisé par la capoeira. Habités par cet univers musical foisonnant, le rythmicien Zé Luis Nascimento et le multi-instrumentiste Fred Soul rendent un vibrant hommage au maître-tambour auriverde avec « Viva Naná ». Servie par une production sobre, cette session toutefois généreuse convie des créateurs en provenance d'horizons variés. Créatif, le Brésilien Chico César pose son timbre de voix sur « Dantza ». Entendu récemment avec Ballaké Sissoko et Vincent Ségal, Vincent Peirani prolonge son exploration de l'accordéon chromatique avec « Continuum ». Et la sublime vocaliste sénégalaise Julia Sarr donne de l'ampleur à l'aérien « Zeru Zeru ». Envoûtant, « Viva Naná » sublime également et surtout la dimension mystique souvent recouverte par Nana Vasconcelos. Pour preuve le puissant, « Ayé Naná », un chaudron capiteux doublé d'un trait d'union évident entre les tissus culturels africains et la sphère créole sud-américaine...



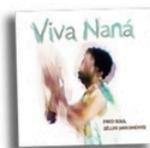
La Sélection World /Groove/ Electro/ Hybrid Jazz du Printemps. Avril 2024 2/3

par Michel Clavel | 14 Avr 2024



Sons du Monde

Nous poursuivons notre périple parmi les nouveautés en matière de musiques sans frontières, avec un hommage au percussionniste Nana Vasconcelos signé par Fred Soul et Ze Luis Nascimento, figure du Brésil d'où provient aussi Itiberê Swarg, chef d'orchestre complice d'Hermeto Pascoal qui a piloté un vaste projet dans l'esprit de l'inventeur de la «musica universal» avec un grand ensemble de musiciens parisiens. La chanteuse et violoncelliste new-yorkaise d'origine haïtienne Leyla McCalla revient quant à elle à son meilleur dans un album de pop-world particulièrement accrocheur, et l'on découvre le talent de l'italo-français Giuliano Gabriele, chanteur et accordéoniste fougueusement engagé dans un album dissident et puissant où résonnent les rythmes cathartiques du Sud de l'Italie. Autant de sons du monde particulièrement vibratoires !



Poly-instrumentiste et rythmicien virtuose (piano, percussions, melodica, flûte alto) le producteur **Fred Soul** qui nous a scotché l'an dernier avec le sublissime album «Njaboot» de Julia Sarr revient aujourd'hui associé au grand percussionniste brésilien **Zé Luis Nascimento** pour rendre hommage à leur illustre homologue Nana Vasconcelos décédé en 2016. Originaire de Recife, ce maître des percussions qui puisait dans les éléments de la nature les nutriments de ses sons aura laissé son empreinte exceptionnelle en travaillant avec des artistes aussi divers que Gilberto Gil, Art Blakey, les Talking Heads, Pierre Barouh ou Pat Metheny, entre autres.

Comme lui, ses deux disciples se font sourciers pour explorer à leur tour le champ d'improvisation et faire jaillir tout ce qui peut relever de la pulsation de la vie, mettant la science du rythme au service du chant du monde, ici en compagnie de divers invités de renom conviés au gré des titres.

Passé le titre éponyme en ouverture au piano et cordes superbes, le très rythmé et explicite *Dantza* croisant percussions et voix sur un ostinato de piano invite à la danse, sur une orchestration presque symphonique de l'ensemble où l'on trouve **Chico Cesar** au chant, le souffle en liberté de **Robinson Khoury** au trombone et la fine guitare d' **Anthony Jambon** en chorus. *Odara Xiré*, compo en deux parties, reflète totalement l'esprit de Nana Vasconcelos, très percussif tout en façonnant un univers étrange de jungle, presque inquiétant, entre le souffle envoûtant de la flûte et celui des voix, comme tribal, proche des incantations indiennes. Plus lumineux, tel une renaissance guillerette, *Les Cendres du Paradis* convoque l'accordéon de **Vincent Peirani** et la flûte de **Sylvain Barou** sur un piano alerte qui n'empêche pas la douceur des voix de nous enchanter. Plus encore, cette douceur se fait voluptueuse sur la superbe ballade de *Continuum* avec son thème aérien porté par le triptyque voix/piano/percussions et où le guitariste cisèle son doigté comme à son habitude.

Après un retour aux rythmes afro-caribéens avec *Ayé Nana*, plus tribal et répétitif, la longue intro d'*Uxörem Ducere* place le piano en majesté entre classique et jazz, avant qu'un break où réapparaît l'accordéon plus assombri de Peirani ne le teinte de mélancolie. Parmi les pépites de cet album qui sera dans les bacs le 26 avril prochain, on fond encore sur les deux derniers titres, le plus long *Zeru Zeru* et son beau montage vocal où l'on a plaisir à retrouver toute la magie du grain de **Julia Sarr** mêlé à celui de **To Brandiléone**, un titre atmosphérique où sonne la contrebasse de **Chris Jenning**, puis en merveilleux final comme suspendu, le court *Juvenal* sensuel et touchant, mariant voix en talk-over et accordéon.

Zé Luis Nascimento, Yaya Bey et d'autres

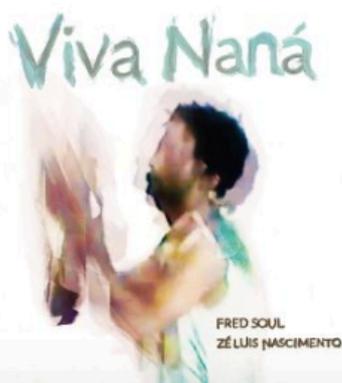
Jan Vranken 3 Weeks Ago 0 12 Mins



Chaque semaine, des dizaines de nouveaux albums arrivent à la rédaction de Maxazine. Il y en a beaucoup trop pour tous les écouter, encore moins pour les critiquer. Faire une critique par jour signifie que trop d'albums restent sur le carreau. Et c'est dommage. C'est pourquoi nous publions aujourd'hui un aperçu des albums qui arrivent à la rédaction, sous forme de courtes critiques.

Fred Soul & Zé Luis Nascimento – Viva Nana

Fred Soul et Zé Luis Nascimento, deux grandes figures musicales en leur propre droit, unissent leurs forces sur l'enchantant album "Viva Nana". Cet album est une collection envoûtante de musique éclectique, mettant en vedette le piano de Soul et les magnifiques percussions de Nascimento. Soul, issu d'une famille de musiciens et d'artistes, apporte son riche bagage en musique classique européenne et en musique orientale traditionnelle dans ses compositions et improvisations. Son jeu de piano tisse un fil subtil entre le passé et le présent, entre l'Occident et l'Orient. Nascimento, percussionniste virtuose du Brésil, ajoute sa profonde connaissance des percussions orientales et occidentales à la palette. Son vocabulaire rythmique original et sa capacité à combiner une variété d'instruments contribuent à la cohésion de la musique. Le résultat est une collaboration envoûtante universellement attrayante. "Viva Nana" invite l'auditeur à se perdre dans le monde puissant et élégant de ces deux musiciens magistraux. La question qui reste est de savoir qui amènera ce duo aux Pays-Bas pour des concerts live, car leur musique mérite d'être entendue par un large public. C'est un chef-d'œuvre. (Jan Vranken) (9/10) (Barkhane)





BRUNO PFEIFFER

BILLET DE BLOG 3 MAI 2024

[Fred Soul et Zé Luis Nascimento à L'Ermitage](#) (Paris 20e - M° Pyrénées) le mercredi 15 mai (20h30) pour la sortie de l'album-hommage au grand percussionniste Nana Vasconcelos. Une délégation de stars en état de grâce se joignent à la célébration sur le CD bouillantissime [Viva Nanà](#) (L'Autre Distribution) sorti en avril. Je citerai Vincent Peirani, au sommet de son art (je l'ai entendu à Coutances, le 9 mai : somptueux!).



DU LUNDI AU VENDREDI, DE 6H À 9H30

LAURE ALBERNHE, MATHIEU BEAUDOU ET MARINE GIBERT

Un réveil Jazz avec un rendez-vous infos toutes les 15mn !

Tous les jours au réveil, le duo des Matins Jazz, Laure Albernhe et Mathieu Beaudou (avec Marine Gibert le vendredi), vous dégourdit les oreilles et vous tire du lit. Nouveautés, inédits, infos curieuses, presse du jour, perles du web...

De la musique, des idées, des envies, des humeurs, des sourires et un rendez-vous infos toutes les 15 minutes.

Bon réveil !

Paul Gonsalves, ami et fidèle collaborateur de Duke Ellington

MERCREDI 15 MAI 2024

Aujourd'hui à l'occasion du 50e anniversaire de sa disparition, on se souvient du saxophoniste **Paul Gonsalves**. Certes, il avait commencé sa carrière avec Count Basie et Dizzy Gillespie mais celui qui lui a offert la chance de développer son son et sa personnalité, celui qui lui a offert son amitié indéfectible et une place de choix dans son orchestre, c'est **Duke Ellington**, chez qui il a joué jusqu'à sa mort, pendant 24 ans!

Mais dans ces *Matins Jazz*, on parle aussi de **Nana Vasconcelos**, le percussionniste brésilien à l'honneur ce soir au Studio de l'Ermitage, avec le nouveau projet de Fred Soul et Zé Luis Nascimento. On part à Cannes pour savoir ce que Yaël Hirsch, du magazine en ligne *Cult.News*, a pensé du nouveau film de **Quentin Dupieu**, présenté hier lors de la cérémonie d'ouverture du Festival.

Et, avec **Léonor Matet**, de *Polka Magazine*, on analyse la photo qui fait la une #MeToo de la photographe Sonia Sieff dans *Le Monde* aujourd'hui.



ECOUTER LE PODCAST

PARTAGER





Open Jazz
[Jazz Agenda](#) émission 13 mai 2024

JAZZ

Jazz Agenda (semaine du 13 au 19 mai 2024)

Publié le lundi 13 mai 2024 à 11h52 | 3 min | PARTAGER



Jazz Agenda - ©Léila Lacaze

Les concerts jazz de la semaine du 13 au 19 mai 2024 recommandés par Alex Dutilh.

Fred Soul & Zé Luis Nascimento "Viva Naná"

- mercredi 15 mai à 20h30 au [Studio de l'Ermitage](#) à Paris (75)

Fred Soul (piano, percussions, voix)

Zé Luis Nascimento (percussions, voix)



Gostoso
interview Fred Soul & Zé Luis Nascimento
13 mai 2024

Gostoso

Avec Roberto Burgos



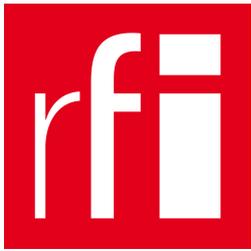
Tous les dimanches de 10h00 à 12h00.

Alors que les **morceaux lusophones** rencontrent un succès toujours plus grand à travers la planète, ils ont désormais leur émission sur **Latina**.

Tous les dimanches de 10h à midi, c'est **Gostoso** avec **Roberto Burgos**.

Gostoso propose un voyage musical exceptionnel à travers le **Brésil**, le **Portugal**, le **Cap-Vert**, l'**Angola** ou encore le **Mozambique** !

Kizomba, **Semba**, **Baile Funk**, **Samba**, **Coladeira** et **Fado** sont au rendez-vous sur **Latina**.



[Le choix musical de RFI](#)
chronique avec interview 6 mai 2024

Podcasts / Le choix musical de RFI



LE CHOIX MUSICAL DE RFI

Nana Vasconcelos plus vivant que jamais

Publié le : 06/05/2024 - 11:13

Écouter - 05:15

Partager

Ajouter à la file d'attente

Viva Nana, c'est l'hommage musical vibrant et poétique rendu par Fred Soul et Zé Luis Nascimento au percussionniste Nana Vasconcelos, disparu en 2016.



cover de l'album Viva Nana © Fred Soul

Il faut souvent des années pour digérer une disparition. Il en a fallu huit au pianiste français **Fred Soul** et au percussionniste brésilien **Zé Luis Nascimento** pour se décider à rendre hommage à leur maître à jouer, Nana Vasconcelos, décédé en 2016. Ces années de maturation ont servi leur projet. *Viva Nana* est un album hommage réussi, et qui se hisse à la hauteur de l'œuvre immense que le géant de Recife, percussionniste adulé et magicien du *berimbau*, a légué au monde de la musique. « Avec *Zé Luis*, on ne souhaitait pas faire un album de reprises des œuvres de Nana Vasconcelos, explique Fred Soul. Mais on souhaitait faire de la création avec l'esprit et la manière de Nana. »

L'album est rythmé par les percussions qu'appréciait et utilisait Nana Vasconcelos comme le *cachichi*, petit panier rempli de coquillages, le *berimbau* et les congas. Un album luxuriant qui porte la mémoire d'un homme pour qui l'harmonie était la définition même de la vie. Fred Soul et Zé Luis Nascimento ont aussi rendu hommage à l'universalisme du musicien brésilien qui a tant influencé le jazz. Ils ont invité plusieurs *jazzmen* de la jeune génération comme le trombone Robinson Khoury ou l'accordéoniste Vincent Peirani.

Par : **Olivier Rogez** [Suivre](#)

JAZZ

L'hommage spirituel de Fred Soul et Zé Luis Nascimento à Naná Vasconcelos

Par Catherine Carette

Publié le mercredi 24 avril 2024 à 11h59 | 2 min | PARTAGER



Fred Soul et Zé Luis Nascimento - Guillaume Saix

Les percussionnistes s'inspirent de l'œuvre du génie des peaux décédé en 2016 et dévoilent en avant-première "Les Cendres du Paradis" où s'invitent Vincent Peirani et Sylvain Barou.

Originaire de Recife, le percussionniste Naná Vasconcelos est décédé en 2016 à l'âge de 71 ans. Autodidacte, dès l'âge de 10 ans, il accompagnait son père dans la fanfare de sa ville natale. Il a collaboré avec Gilberto Gil, Gal Costa, Don Cherry, Arto Lindsay, Pierre Barouh, Art Blakey, Pat Metheny, Caetano Veloso, ou encore les Talkings Heads. Percussionniste très demandé, il est aussi un spécialiste du berimbau, cet arc musical en forme de calebasse avec une corde de métal, frappée par une baguette. Toute sa vie, il est resté connecté aux rythmes du nordeste du Brésil. Fred Soul et Zé Luis Nascimento, architectes sonores de passerelles allant de l'Orient à l'Occident, s'attachent à nous faire goûter au chant du monde de celui qui puisait inlassablement les ingrédients de sa musique dans l'esprit de la nature.

On découvre en avant-première, le morceau *Les Cendres du Paradis* avec l'accordéoniste Vincent Peirani et le flûtiste Sylvain Barou. "*Les cendres du paradis*, précise Fred Soul, est une pièce dédié au monde végétal. Un remerciement infini aux arbres pour la vie. La durée de cette pièce correspond à la déforestation de onze stades de football en Amazonie" :



Zé Luis Nascimento, originaire de Salvador de Bahia, percussionniste virtuose du ballet folklorique de Bahia dont il est soliste et assistant à la direction musicale, vit en France depuis 1996. Il travaille un tissu rythmique très riche de percussions orientales et occidentales avec des artistes comme Michel Legrand, Vladimir Cosma, Titi Robin, Mayra Andrade, Ayo, Césaria Evora, Al Di Meola, Sixun, Tania Maria, Lokua Kanza, et Oumou Sangaré.

Le percussionniste et multi-instrumentiste et compositeur Fred Soul, né dans une famille de peintres et de musiciens, s'est initié à la musique classique européenne avec le piano et aux traditions orientales et africaines avec les percussions. Rythmicien hors pair à l'esprit délicat, il a joué notamment avec Egberto Gismonti, Sekouba Bambino, Julia Sarr, Manu Dibango, Nguyễn Lê, Raúl Paz, Mayra Andrade, Youn Sun Nah, ou Robinson Khoury.

Ensemble, il rendent ici hommage à la plénitude inventive de Naná, cette grande figure de la musique brésilienne qui se mêlait aux courants les plus novateurs du jazz :



Viva Naná est un magnifique album sur lequel on retrouve aussi Chico Cesar et Julia Sarr à la voix, Robinson Khoury au trombone, Anthony Jambon à la guitare électrique, Chris Jennings à la contrebasse et Guillaume Bongiraud au violoncelle. Fred Soul y joue des percussions, piano, melodica, flûte alto et voix tandis que Zé Luis Nascimento, en plus des percussions joue aussi du berimbau et de la voix.

L'album auto-produit sort le 26 avril avec L'Autre Distribution

En concert à Paris le 15 mai au Studio de l'Ermitage.



Musiques du monde
2 titres live + interview 25 mai 2024

Podcasts / Musiques du monde



MUSIQUES DU MONDE

#SessionLive Fred Soul & Zé Luis Nascimento et Tablao de Tango #argentine #brésil

Publié le : 25/05/2024 - 08:00

Écouter - 48:30

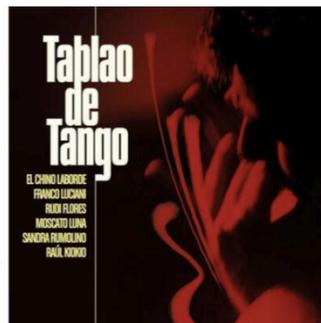
Partager

Ajouter à la file d'attente

Des rives du Rio de la Plata, pour un tango brut de décoffrage aux paysages amazoniens dessinés par Nana Vasconcelos #SessionLive.



Fred Soul & Zé Luis Nascimento et Tablao de Tango. © L'Autre Distribution / Géomuse



Fred Soul & Zé Luis Nascimento. © L'Autre Distribution

Viva Nana est un hommage vibrant et spirituel au percussionniste brésilien Naná Vasconcelos, par les sourciers Fred Soul et Zé Luis Nascimento.

Originaire de Recife, le percussionniste Naná Vasconcelos, décédé en 2016, a laissé une empreinte exceptionnelle et pleine de grâce sur le monde de la musique; il a collaboré avec Gilberto Gil, Gal Costa, Don Cherry, Talking Heads, Arto Lindsay, Pierre Barouh, Pina Bausch, Art Blakey, Gato Barbieri, Pat Metheny ou encore Egberto Gismonti. Fred Soul et Zé Luis Nascimento sont les invités de choix de l'orchestre des sons, de la magie du son vivant et vibrant dont Naná Vasconcelos aimait les cheminements, les sentiers secrets, l'éblouissement. Ces deux musiciens inventifs et libres rendent hommage à ce maître incontesté des percussions qui puisait inlassablement dans la nature et dans les éléments, les nutriments de la musique.

Sourciers, Fred Soul et Zé Luis Nascimento explorent, comme le fit Nana Vasconcelos au fil des ans, le champ d'improvisation pour faire jaillir ce que les sons mêlés, pour qui prête attention, révèlent de la pulsation de la vie. Éole s'enroule, chante et gémit dans la corde du berimbau ; les mains font gronder le tonnerre en « batucant » les cordes du piano. Des caxixis naissent un bruissement de branchage, le clapotis de l'eau, le cliquetis subtil des graines et des fragments de coquilles répondant à la mélodie forte de syncrétisme et d'inspirations multiples.

Créateurs de passerelles musicales et percussives qui vont de l'Afrique au Brésil, du Brésil à l'Occident, Fred Soul et Zé Luis Nascimento puisent dans l'océan sonore de Naná Vasconcelos, une inspiration sans cesse renouvelée, tel ce « vent appelant le vent » dont on ne sait pas d'où il vient ni où il va mais qui porte, en lui, une mémoire ancestrale du chant du Monde qui jamais ne finit.



Zé Luis Nascimento à RFI. © Laurence Aloi/RFI



Fred Soul à RFI. © Laurence Aloi/RFI

• Zé Luis Nascimento

Percussionniste brésilien virtuose, originaire de Salvador de Bahia. Soliste et assistant à la direction musicale, il enchaîne les tournées mondiales avec le ballet folklorique de Bahia, au sein duquel il a été formé.

Arrivé en France en 1996, il s'ouvre aux styles des percussions orientales et occidentales et élabore alors un vocabulaire rythmique profondément original mêlant des instruments très variés, qu'il rassemble dans un discours musical d'une grande cohérence. Sur scène ou en studio, il collabore avec des artistes comme : Titi Robin, Mayra Andrade, Ayo, Césaria Evora, Al Di Meola, Sixun, Tania Maria, Lokua Kanza, Oumou Sangaré, Tété, Souad Massi, Vladimir Cosma, Michel Legrand, Jaques Morelenbaum, Georges Moustaki, entre autres. Il dit avant tout « vouloir servir la musique ». Inspiré, élégant et puissant, tel se définit l'univers musical de Zé Luis Nascimento.

• Fred Soul

Fred Soul a grandi en France au sein d'une famille de peintres et de musiciens. Initié à la musique dès l'âge de 5 ans, il évolue sur scène aux côtés de son père. Partagé entre cultures et instruments. La musique classique européenne pour le piano et les traditions de l'Orient pour les percussions. Son travail de compositeur et d'improvisateur se dirige vers la création d'un chemin entre le passé et le présent, l'Occident et l'Orient. Poly-instrumentiste virtuose et rythmicien hors pair, Fred Soul a le don et le secret de nous faire partager les poésies de son monde intérieur.

Ses collaborations sont nombreuses : Sekouba Bambino, Julia Sarr, Nguyễn Lê, Alune Wade, l'Orchestre National de Montpellier, Moriba Koïta, Sylvain Barou, Mayra Andrade, Manu Dibango, Boy Gé Mendes, Papa Wemba, Aziz Sahmaoui.

Titres interprétés au grand studio

- *Viva Nana* **Live RFI clip**

- *Odara Xire*, extrait de l'album

- *Continuum* Live RFI.

Line Up : Fred Soul, piano, Zé Luis Nascimento, percussions.

Son : Benoît Letirant, Jérémie Besset.

► Album *Viva Nana* (L'Autre Distribution 2024).

Site Fred Soul (**Instagram Zé Luis Nascimento** - **facebook Zé Luis** - **Viva Nana à youtube**).

Accueil > Émissions > Proxima Estacion > Proxima Estacion reçoit Fred Soul & Zé Luis Nascim...



Proxima Estacion reçoit Fred Soul & Zé Luis Nascimento "Viva Nana" Tribute to Nana Vasconcelos

PARTAGER  

Type Musicale Autour du globe Ⓒ Lundi 6 Mai 2024

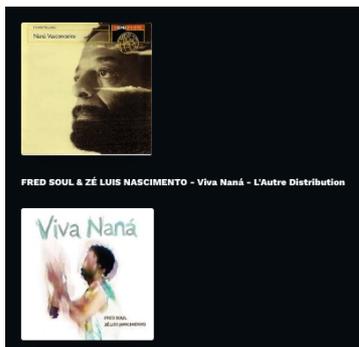
[Lire](#) [Télécharger](#)

LA SCIENCE DU RYTHME AU SERVICE DU CHANT DU MONDE : Hommage vibrant et spirituel au percussionniste brésilien Naná Vasconcelos qui a laissé une empreinte exceptionnelle, pleine de grâce et d'inspiration sur le monde de la musique. Les sourciers **Fred Soul** et **Zé Luis Nascimento** rendent hommage à l'héritage percussif insolite qui puisait inlassablement dans la nature et dans les éléments, les nutriments d'une musique représentative de la pulsation de la vie!

EN CONCERT le 15 mai 2024 à 20H30 au Studio de l'Ermitage

PLAYLIST ÉMISSION 06/05/24 - ARTISTE - ALBUM - TITRE - LABEL

Naná VASCONCELOS - Storytelling (Contando Estórias) - Cortina - EMI Hemisphere



- Fred Soul & Zé Luis Nascimento - Viva Naná - Viva Naná - L'Autre Distribution
- Fred Soul & Zé Luis Nascimento - Viva Naná - Odara Xirê 2 - L'Autre Distribution
- Fred Soul & Zé Luis Nascimento - Viva Naná - Uxorem Ducere - L'Autre Distribution
- Fred Soul & Zé Luis Nascimento - Viva Naná - Les cendres du paradis - L'Autre Distribution
- Fred Soul & Zé Luis Nascimento - Viva Naná - Dantza - L'Autre Distribution



Occora couleurs du monde
carte blanche live 24 juin avec V.Peirani et R.Khoury



Folk à Lier
interview Fred Soul 16 juin 2024



Décalage horaire
interview Zé Luis et Fred Soul 12 mai 2024



Declectic Jazz

programmation et présentation saison #13
25 avril 2024

 Declectic Jazz / 25 avril 2024 / Amina Mezaache - Maracuja

1 month ago # Jazz

declicroadio

In playlist: Déclectic Jazz / Sais...



Follow [declicroadio](#) and others on SoundCloud.

Sign in

Create a SoundCloud account

declicroadio

350 2,378

Follow

Report

Le 25 avril 2024 (émission enregistrée en direct le dimanche 21 avril en matinée), Nicolas Pommaret recevait la flûtiste Amina Mezaache (entretien réalisé le 15 avril) pour l'album "Vortex" du groupe 'Maracuja', et présentait les nouveautés

- . "Spirales" - Amina Mezaache & Maracuja - 'Vortex'
- . "Pixingando" - Amina Mezaache & Maracuja - 'Vortex'
- . "Baiao d'intérieurs" - Amina Mezaache & Maracuja - 'Vortex'
- . "HP" - Amina Mezaache & Maracuja - 'Vortex'
- . "Nébuleuse" - Amina Mezaache & Maracuja - 'Vortex'
- . "Blues To Malaïka" - Illtes Ferfera Quartet - 'Tamazûn'
- . "Good Vibrations" - Gabriel Pierre - 'Until Now'
- . "Magic Box" - Christophe Marguet Quartet - 'Echoes of Time'
- . "Thérapie" - Christophe Marguet Quartet - 'Echoes of Time'
- . "Rozenn" - Fur - 'Bond'
- . "Minuscule" - Fur - 'Bond'. "Sometimes" - March Mallow - 'The Silence'
- . "When Will The Blues Leave ?" - Gustave Reichert - 'Mars'
- . "Flight Over The Dunes" - Gustave Reichert - 'Mars'
- . "Gwawr" - Gary Brunton - 'Gwawr'
- . "Energy Master Loc" - Gary Brunton - 'Gwawr'
- . "Crépuscule" - José Privat - 'Clin d'oeil'
- . "Clin d'oeil" - José Privat - 'Clin d'oeil'
- . "Dantza" - Fred Soul & Zé Luis Nascimento - 'Viva Nana'
- . "Juvenal" - Fred Soul & Zé Luis Nascimento - 'Viva Nana'
- . "Ayé Nana" - Fred Soul & Zé Luis Nascimento - 'Viva Nana'
- . "Stablemates" - Pierrick Menuau & Gaëtan Nicot - 'The Nearness'
- . "Contrepoint du Matin" - Pierrick Menuau & Gaëtan Nicot - 'The Nearness'
- . "Monk's Dream" - Pierrick Menuau & Gaëtan Nicot - 'The Nearness'

Declectic Jazz

Amina Mezaache

Maracuja



Propagande Musicale émission #98 24 avril 2024

Émission #98



L'émission prophétique se compose d'énergie qui s'enracine au plus profond de vous, de textes qui défient les junte militaire et de chant du Monde qui jamais ne finit...

1/un vibrant hommage au maître incontesté des percussions brésilienne **Naná Vasconcelos**, décédé en 2016. Ce sont **FRED SOUL ET ZÉ LUIS NASCIMENTO** entourés de guest qui sortent le 26 avril chez **L'Autre Distribution** un disque intitulé Viva Nana.

2/ **INTERZONE** composé de **SERGE TEYSSOT-GAY** et **KHALED ALJARAMANI** leur 5^e LP en commun s'appelle 5^e JOUR • WASLAT. A paraître le 24/5 chez **Garden Records / L'Autre Distribution**.

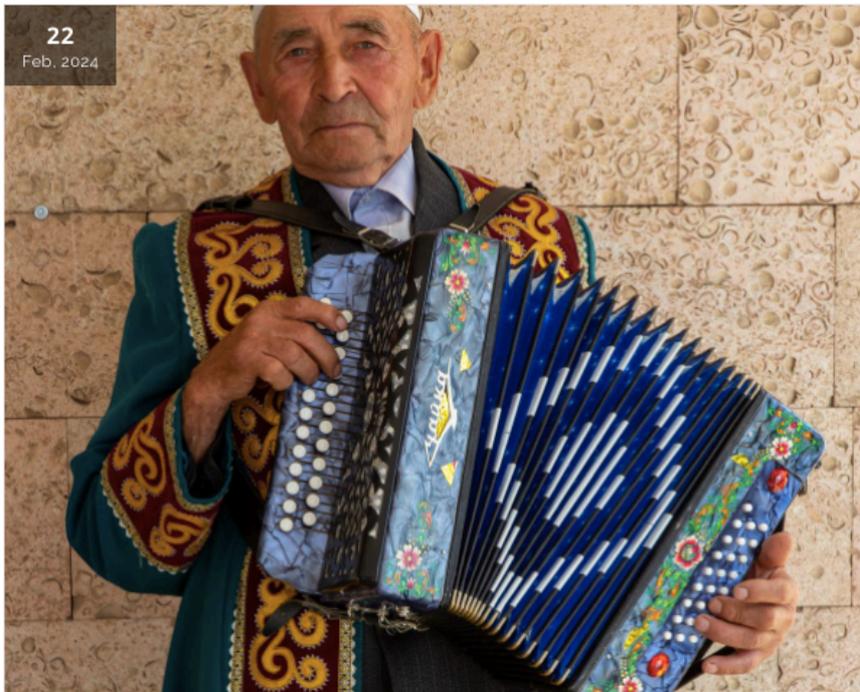
3/ à l'initiative des allemands d'**Altercat Records** qui continu à fouiller dans la discographie du grand **Jorge López Ruiz**, en dénichant cette fois un joyau caché : la suite de Bronca Buenos Aires, **Coraje Buenos Aires** suit le même concept que Bronca, il a été enregistré en 1972-1973

4/encore des argentins mais contemporain **Tablao de Tango** et leur disque *De alcohol y de desamor*. Une parution **Geomuse / Caramba Records**. écoutons *Vuelvo al Sur*

6/ Jolifanto un ovni musical/ une création née de la rencontre du duo inclassable espagnol **ZA !** Et du chanteur de flamenco **Tomàs de Perrate**. Mélangez les sons polyrythmiques psyché et électroniques de ZA ! Avec du chant traditionnel gitan de Perrate vous obtiendrez une exploration audacieuse qui fonctionne ; un radicalisme artistique qui n'est pas sans vous déplaire...

(ESPAGNE) #16 22

diffusion "Les cendres du paradis" 24 février 2024



Mundofonías 2024 #16: De Latinoamérica a los Urales, poniendo una pica flamenca en Nueva York / From Latin America to the Urals, planting a flamenco flag in New York

De Latinoamérica a los Urales, poniendo una pica flamenca en Nueva York
From Latin America to the Urals, planting a flamenco flag in New York



Raíces sonoras **brasileñas, cubanas, dominicanas y mexicanas** resuenan, en combinación con otros aromas musicales, en el primer tramo del programa, para proseguir con aires **italianos** reprocessados, la raíz sonora del pueblo **bashkir**, requiebros **ibéricos** y **flamencos** poniendo una pica en **Nueva York**. De esto último hablamos en nuestras **#Mundofonews**, del festival **Paco de Lucía Legacy**, que tiene lugar en **Nueva York**, así como de los conciertos de la **Folk Alliance International**, también en **Estados Unidos**, y del **FIAS**, el **Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid**.

***Brazilian, Cuban, Dominican and Mexican** roots resonate, in combination with other musical aromas, in the first part of the program, to continue with reprocessed **Italian** airs, the root sounds of the **Bashkir** people, **Iberian** experiments and **flamencos** planting a flag in **New York**. We talk about the latter in our **#Mundofonews**, the **Paco de Lucía Legacy Festival**, which takes place in **New York**, as well as the concerts of the **Folk Alliance International**, also in the **US**, and **FIAS**, the **International Festival of Sacred Art in Madrid**.*

- **Fred Soul & Zé Luís Nascimento** – Les cendres du paradis [+ **Vincent Peirani, Sylvain Barou**] – Viva Naná

Melissa Aldana, Dora Morelenbaum, Diana Arias, Gianmarco Ferri & More

By Ludovico Granvassu | Mondo Jazz
May 7, 2024
Sign in to view read count



Click the play button to listen

A playlist built along a Latin American trail that takes us from Chile to Colombia, Brazil and Argentina, with a couple of side trips to France and Italy.

Happy listening!

Playlist

1. [Ben Allison](#) "Mondo Jazz Theme (feat. Ted Nash & Pyeng Threadgill)" 0:00
2. [Melissa Aldana](#) "The Solitary Seeker" *Echoes of the Inner Prophet* (Blue Note) 0:16
3. Host talks 6:17
4. [Diana Arias](#) "Desbaratá" *Viaje Del Pez* (ears&eyes) 7:29
5. Host talks 12:53
6. Dora Morelenbaum "Avermelhar" *Vento De Beirada* (Mr. Bongo) 14:33
7. [Frederic Soulard, Zé-Luis Nascimento](#) "Dantza" *Viva Naná* (Barkhane) 16:58
8. Ana Frango Elétrico "Boy of Stranger Things" *Me Chama De Gato Que Eu Sou Sua* (Think) 21:45
9. Host talks 24:43
10. [Julieta Eugenio](#) "Sophisticated Lady" *Stay* (Self-produced) 26:57
11. [Gianmarco Ferri](#) feat. [David Kikoski](#) "Mirage" *On the Scene* (GleAM) 36:24